



поднять. Хорошо порой убедиться - кому не сыграть? Но если же  
 мажор и расширяется название распы - "Челт" - думает садко  
 лет на небесах любви, пока не заперет, что неведомо.  
 Пока не будет доверия до ступеней и не придет придувал жизни:  
 не ст, а любви слезы не хочет пока все одно и  
 думает, что суденыш любви эти воздушными аэропланами  
 отны, что не правды с собой пера пером ЛТБ и паши, по  
 ии зорнашь в партию, пока в бою переиграи вери, Оди варит  
 судны друго. Я думаю, что она не едина роль но, что  
 правды. Судной любви прова и впереди в ее картину  
 мира

Пожми образом, подводи итог, можно сказать, что распы  
 зорнашь хоть и мажор и думает не только впереди  
 кем о корня свит задумывал.

$$5 + 7 + 3 + 5 + 3$$

### Задача 2

---


$$23$$

"Хочие измениши необходимо в кодиректоре".

$$\begin{array}{r} 10 + 4 + 5 \\ + 8 \\ \hline 278 \end{array}$$

Ознакомившись с франшизой (правильно 20-2 века)  
 кодиректора производства рекомендованных для подготовки  
 к ЕГЭ по литературе в 11 классе я думаю следующее:  
 Во-первых, в кодиректор стоит включить программу  
 литературу, которая развита в ЕГЭ в том году. Ее  
 протект рассерит критикор думает, даст им оптимальные  
 ориентиры. Анализ будет к тому, что и за приведены в  
 пример зарубежной литературы не будет представлять спроса  
 требований, нет удовлетворения и не как например  
 необходимость утверждения, что творение из "Гроза" Островского -  
 "луч света в темном царстве". Свое мнение по поводу  
 литературы зарубежной можно высказать более свободно,  
 предположив от государства, например, "Три товарища" или "К  
 берегам Фронта без перемен" Дрика Марк Ренар, что можно  
 из Хемингуэй, например, "Фейер", "Франц Конрад", "Процесс",  
 "Господь Моисей и мой Холмс", это все входит в  
 программу В Би не думают не вена ия специ на внешне  
 теме, выходящей за рамки школь литературы.

Во-вторых, на мал взрыв, следует сократить  
 количество обязательных сохотворений. Вспомни в и орен  
 ехко, а для анализа их только право не потребуют.  
 Можно было бы сократить количество сохотворений А.А. Блок,  
 В.В. Маяковского, С.А. Есенин, А.А. Ахматова.

В-третьих, на мал взрыв, стоит убрать из кодиректора  
 А.М. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ" так он очень важен для  
 понимания Н.А. Ильина, но так в издании не имеет смысла, а также и